

# WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

klasy IV–VII szkoły podstawowejrokszkolny 2026/2027

## 1. Ogólne zasady oceniania

- Ocenianiu podlegają przede wszystkim wysiłek, zaangażowanie, systematyczność i postępy ucznia, z uwzględnieniem jego indywidualnych możliwości i predyspozycji.
- Ocena z muzyki nie jest oceną wrodzonego talentu, barwy głosu ani poziomu uzdolnień muzycznych.
- W działaniach praktycznych ważne są: przygotowanie, aktywny udział, poprawność na miarę możliwości ucznia, współpraca oraz podejmowanie prób wykonawczych i twórczych.
- Wiadomości teoretyczne są oceniane przede wszystkim w związku z praktycznym stosowaniem języka muzycznego.
- Uczeń powinien znać zasady kulturalnego uczestnictwa w muzyce, szanować odmienne gusta muzyczne i przestrzegać zasad bezpiecznego korzystania ze sprzętu i technologii.
- Wymagania dostosowuje się do rozpoznanych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia zgodnie z zaleceniami wynikającymi z dokumentacjipomocypsychologiczno-pedagogicznej.

## 2. Obszaryaktywności podlegające ocenie

| Obszar                            | Co jest brane pod uwagę                                                                                                        |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Śpiew i praca z głosem            | udział w śpiewie zespołowym i – w miarę możliwości – indywidualnym, dykcja, oddech, rytm, pamięć muzyczna, interpretacja.      |
| Gra na instrumentach              | realizacja rytmów, melodii i akompaniamentów na dostępnych instrumentach; posługiwanie się zapisem muzycznym lub inną notacją. |
| Rytm, ruch i działania praktyczne | gestodźwięki, body percussion, ruchprzymuzyce, ćwiczeniarytmiczne.                                                             |
| Słuchanie i rozumienie muzyki     | rozpoznawanie brzmień, nastroju, elementów dzieła, form, stylów, wykonawców i kontekstów.                                      |
| Wiadomości i język muzyczny       | pojęcia muzyczne, notacja, instrumenty, głosy, formy, kompozytorzy, epoki i kultura muzyczna – odpowiednio do klasy.           |
| Twórczość i improwizacja          | własne rytmy, melodie, ilustracje dźwiękowe, aranżacje, projekty i wykorzystanie technologii.                                  |
| Aktywność i współpraca            | praca na lekcji, wkład w zadania grupowe, przygotowanie, inicjatywa, odpowiedzialność za wspólne wykonanie.                    |

#### 4. Formy sprawdzania osiągnięć

- śpiew i wykonania wokalne;
- granie na instrumentach (fajki, flażolety) i ćwiczenia rytmiczne;
- aktywność podczas słuchania muzyki i wypowiedzi o utworach;
- krótkie odpowiedzi ustne, kartkówki lub sprawdziany – w zakresie treści zrealizowanych na lekcjach;
- zadania twórcze, prezentacje, projekty, praca w grupie;
- udział w koncertach, występach i działaniach muzycznych – jako dodatkowa forma aktywności, jeżeli uczeń ma możliwość udziału;
- prowadzenie materiałów z lekcji i przygotowanie do zajęć zgodnie z zasadami ustalonymi przez nauczyciela.

#### 5. Ogólna interpretacja stopni

| Ocena             | Wymagania edukacyjne                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 – celujący      | Uczeń opanował wymagania przewidziane dla klasy w bardzo wysokim stopniu, samodzielnie i twórczo wykorzystuje wiedzę i umiejętności, aktywnie muzykuje, podejmuje inicjatywy, potrafi uzasadniać własne interpretacje i wykracza jakością lub samodzielnością działania ponad typowe zadania lekcyjne. |
| 5 – bardzo dobry  | Uczeń bardzo dobrze opanował wymagane wiadomości i umiejętności, sprawnie stosuje je w praktyce, jest aktywny, przygotowany i samodzielny, poprawnie wykonuje zadania wokalne, instrumentalne, słuchowe i twórcze.                                                                                     |
| 4 – dobry         | Uczeń opanował większość wymagań, poprawnie wykonuje typowe zadania, stosuje podstawowe pojęcia i umiejętności, a przy trudniejszych działaniach może potrzebować niewielkiej pomocy nauczyciela.                                                                                                      |
| 3 – dostateczny   | Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności, wykonuje prostsze zadania i uczestniczy w muzykowaniu, lecz potrzebuje wsparcia, przypomnienia zasad lub dodatkowego czasu.                                                                                                                       |
| 2 – dopuszczający | Uczeń opanował niezbędne minimum umożliwiające dalszą naukę; z pomocą nauczyciela podejmuje proste działania                                                                                                                                                                                           |

|                           |                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | muzyczne, rozpoznaje część podstawowych pojęć i wykonuje najłatwiejsze zadania.                                                                                                                                       |
| <b>1 – niedostateczny</b> | Uczeń nie opanował niezbędnych podstaw mimo udzielonego wsparcia i możliwości uzupełnienia braków, nie podejmuje wymaganych działań lub nie wykonuje podstawowych zadań w stopniu pozwalającym na dalsze kształcenie. |

## 6. KLASA IV – NOWY Klucz do muzyki WSiP

- śpiewa i recytuje solo lub w zespole, dba o naturalną postawę, oddech i emisję głosu;
- gra proste rytmy, melodie i akompaniamenty na dostępnych instrumentach;
- odtwarza i tworzy proste schematy rytmiczne, wykorzystuje gestodźwięki i ruch;
- słucha muzyki uważnie, rozpoznaje podstawowe cechy brzmienia, tempo, dynamikę, nastrój i charakter;
- wyraża emocje i skojarzenia związane z muzyką oraz szanuje odmienne interpretacje;
- poznaje podstawowe elementy notacji i języka muzycznego w kontekście praktycznym;
- rozpoznaje podstawowe grupy instrumentów i wybrane głosy ludzkie;
- poznaje repertuar tradycyjny, ludowy, patriotyczny, popularny i klasyczny;
- podejmuje proste działania twórcze i improwizacyjne;
- współpracuje podczas wspólnego muzykowania i korzysta odpowiedzialnie z technologii muzycznej.

### Wymagania na poszczególne oceny – klasa IV

| Ocena    | Wymagania edukacyjne                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6</b> | Samodzielnie i twórczo śpiewa, gra, tworzy lub improwizuje; trafnie opisuje słuchaną muzykę, świadomie wykorzystuje poznane pojęcia, rozpoznaje poznane brzmienia i utwory, proponuje własne rozwiązania i repertuar, bardzo aktywnie współpracuje. |
| <b>5</b> | Bardzo dobrze wykonuje poznane piosenki, rytmy i proste melodie; rozpoznaje podstawowe elementy muzyki i instrumenty; poprawnie stosuje poznane symbole i pojęcia; samodzielnie wykonuje zadania słuchowe i twórcze.                                |
| <b>4</b> | Poprawnie uczestniczy w śpiewie i grze, odtwarza proste rytmy, rozpoznaje większość poznanych pojęć i brzmień, opisuje nastrój i charakter utworu; przy trudniejszych zadaniach korzysta z niewielkiej pomocy.                                      |
| <b>3</b> | Śpiewa i gra proste fragmenty w zespole, rozpoznaje podstawowe kontrasty muzyczne i część instrumentów, zna najważniejsze symbole; wykonuje proste zadania rytmiczne i słuchowe z pomocą.                                                           |
| <b>2</b> | Podejmuje śpiew i proste działania rytmiczne,                                                                                                                                                                                                       |

|   |                                                                                                                                                          |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | rozróżnia podstawowe przeciwieństwa: szybko–wolno, głośno–cicho, wysoko–nisko; z pomocą rozpoznaje wybrane instrumenty i wykonuje najprostsze polecenia. |
| 1 | Mimo wsparcia nie opanował podstawowych umiejętności wymaganych w klasie IV i nie podejmuje prostych działań wykonawczych, słuchowych lub rytmicznych.   |

## 7. KLASA V – Klucz do muzyki WSiP

- śpiewa poznane piosenki, pieśni i kanony, zachowując rytm i melodię na miarę swoich możliwości;
- gra proste melodie, rytmy i akompaniamenty z nut lub według wskazówek nauczyciela;
- rozpoznaje i stosuje poznane wartości rytmiczne, pauzy, oznaczenia tempa i dynamiki;
- posługuje się podstawową notacją muzyczną i rozpoznaje dźwięki na pięciolinii w poznanym zakresie;
- rozpoznaje poznane instrumenty, ich grupy i charakterystyczne brzmienia;
- rozpoznaje wybrane formy, tańce i rodzaje muzyki omawiane w podręczniku;
- zna wybrane postacie kompozytorów i przykłady ich twórczości;
- opisuje nastrój, charakter i podstawowe elementy słuchanych utworów;
- wykonuje zadania rytmiczne, ruchowe i twórcze oraz współpracuje w zespole.

### Wymagania na poszczególne oceny – klasa V

| Ocena | Wymagania edukacyjne                                                                                                                                                                                                            |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6     | Bardzo sprawnie i twórczo wykorzystuje materiał klasy V; samodzielnie śpiewa lub gra poznany repertuar, rozpoznaje i wyjaśnia pojęcia, świadomie analizuje słuchane utwory, tworzy własne rozwiązania rytmiczne lub melodyczne. |
| 5     | Bardzo dobrze zna i stosuje materiał klasy V; poprawnie śpiewa, gra, odczytuje podstawowy zapis, rozpoznaje instrumenty, formy i poznanych twórców oraz samodzielnie wykonuje zadania słuchowe.                                 |
| 4     | Zna większość treści i umiejętności; poprawnie wykonuje typowe zadania wokalne, instrumentalne i rytmiczne, rozpoznaje większość poznanych zagadnień, a trudniejsze realizuje z niewielką pomocą.                               |
| 3     | Opanował podstawowy repertuar i pojęcia; uczestniczy w śpiewie i grze zespołowej, odczytuje prosty rytm, rozpoznaje część instrumentów i zagadnień, potrafi krótko opisać słuchany utwór.                                       |
| 2     | Z pomocą wykonuje najprostsze rytmy i fragmenty utworów, zna część podstawowych pojęć, rozpoznaje wybrane instrumenty i                                                                                                         |

|   |                                                                                                                                            |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | podejmuje aktywność na lekcji.                                                                                                             |
| 1 | Nie opanował niezbędnych podstaw klasy V mimo wsparcia i nie potrafi wykonać najprostszych zadań wynikających ze zrealizowanego materiału. |

## 8. KLASA VI – Klucz do muzyki WSiP

- wykonuje poznany repertuar wokalny i instrumentalny, stosując poznane oznaczenia wykonawcze;
- czyta i realizuje prosty zapis rytmiczno-melodyczny w zakresie ćwiczonym na lekcjach;
- rozpoznaje poznane instrumenty, zespoły wykonawcze i głosy ludzkie;
- rozróżnia i charakteryzuje poznane formy muzyczne, rodzaje muzyki i wybrane style;
- zna najważniejsze fakty dotyczące omawianych kompozytorów i umieszcza ich w odpowiednim kontekście;
- rozpoznaje podstawowe elementy muzyki w słuchanych przykładach i posługuje się właściwym słownictwem;
- zna i rozpoznaje wybrane polskie tańce narodowe oraz elementy folkloru;
- tworzy proste akompaniamenty, rytmy, ilustracje dźwiękowe lub inne krótkie wypowiedzi muzyczne;
- korzysta z dostępnych technologii w działaniach muzycznych i prezentacjach.

### Wymagania na poszczególne oceny – klasa VI

| Ocena | Wymagania edukacyjne                                                                                                                                                                                        |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6     | Samodzielnie łączy wiedzę z praktyką, bardzo sprawnie wykonuje zadania, świadomie interpretuje muzykę, rozpoznaje i porównuje poznane zjawiska, tworzy własne wypowiedzi muzyczne i wykazuje inicjatywę.    |
| 5     | Bardzo dobrze opanował materiał klasy VI, poprawnie wykonuje repertuar, rozpoznaje formy, instrumenty, głosy i poznanych twórców, stosuje terminologię oraz samodzielnie analizuje podstawowe cechy utworu. |
| 4     | Opanował większość wymagań, poprawnie wykonuje typowe zadania i rozpoznaje większość omawianych zjawisk; popełnia nieliczne błędy lub potrzebuje niewielkiego wsparcia.                                     |
| 3     | Zna podstawowe pojęcia i przykłady, uczestniczy w wykonaniach, rozpoznaje część form, instrumentów i kompozytorów, wykonuje proste zadania słuchowe i praktyczne z pomocą.                                  |
| 2     | Rozpoznaje najważniejsze zagadnienia po wypowiedzi, podejmuje proste wykonania wokalne, instrumentalne i rytmiczne oraz opanował minimum umożliwiające dalszą pracę.                                        |
| 1     | Nie opanował minimum wiadomości i                                                                                                                                                                           |

|  |                                                                                 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|
|  | umiejętności klasy VI mimo udzielonej pomocy i nie wykonuje podstawowych zadań. |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|

## 9. KLASA VII – Klucz do muzyki WSiP

- wykonuje poznane utwory wokalne i instrumentalne oraz świadomie wykorzystuje elementy wykonawcze;
- rozpoznaje i charakteryzuje poznane style muzyki rozrywkowej, m.in. pop i rock, oraz wybrane techniki wokalne;
- zna podstawowe instrumentarium zespołów rozrywkowych, w tym gitarę elektryczną, basową i instrumenty elektroniczne;
- rozumie rolę muzyki w filmie, mediach, reklamie i innych obszarach życia;
- zna wybrane zagadnienia dotyczące muzyki filmowej i potrafi wskazać przykłady twórców lub utworów omawianych na lekcjach;
- rozpoznaje głosy ludzkie i rozumie podstawowe zasady wielogłosowości oraz faktury homofonicznej i polifonicznej w zakresie realizowanym na lekcjach;
- charakteryzuje musical, operetkę, poezję śpiewaną i wybrane tańce związane z kulturą rozrywkową;
- zna wybrane przykłady folkloru, w tym treści dotyczące Wielkopolski przewidziane w podręczniku;
- porównuje muzykę różnych okresów i pokoleń oraz uzasadnia własne preferencje muzyczne;
- realizuje projekt muzyczny, prezentację, podcast, analizę porównawczą lub inne zadanie zespołowe z wykorzystaniem źródeł technologii.

### Wymagania na poszczególne oceny – klasa VII

| Ocena | Wymagania edukacyjne                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6     | Samodzielnie i dojrzałe interpretuje oraz porównuje zjawiska muzyczne, bardzo dobrze wykorzystuje wiedzę o stylach, filmie, mediach, formach i wykonawstwie; twórczo realizuje projekty, argumentuje własne opinie i wykazuje inicjatywę. |
| 5     | Bardzo dobrze zna treści klasy VII, poprawnie posługuje się terminologią, rozpoznaje omawiane style, instrumenty, formy i techniki, analizuje rolę muzyki w kulturze i mediach oraz bardzo dobrze realizuje zadania praktyczne.           |
| 4     | Opanował większość treści; poprawnie rozpoznaje i opisuje typowe przykłady, wykonuje zadania praktyczne i projektowe, potrafi uzasadnić prostą opinię o muzyce; przy trudniejszych zagadnieniach potrzebuje niewielkiego wsparcia.        |
| 3     | Zna podstawowe zagadnienia klasy VII, rozpoznaje część stylów, instrumentów i form, uczestniczy w wykonaniach i projektach, potrafi                                                                                                       |

|   |                                                                                                                                                                      |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | krótko wypowiedzieć się o słuchanej muzyce.                                                                                                                          |
| 2 | Z pomocą rozpoznaje najważniejsze pojęcia i przykłady, podejmuje działania praktyczne i projektowe oraz opanował minimum wiadomości pozwalających kontynuować naukę. |
| 1 | Nie opanował niezbędnych wiadomości i umiejętności klasy VII mimo wsparcia i nie realizuje podstawowych zadań praktycznych lub teoretycznych.                        |

## 10. Zasady dotyczące śpiewu i gry na instrumentach

- Uczeń nie otrzymuje niższej oceny wyłącznie z powodu słabszych warunków głosowych, trudności intonacyjnych lub mniejszych predyspozycji instrumentalnych.
- Przy ocenie wykonania uwzględnia się przede wszystkim: przygotowanie, rytm, znajomość materiału, podejmowanie próby, koncentrację, postęp oraz stosowanie wskazówek nauczyciela.
- Jeżeli indywidualne wykonanie wokalne jest dla ucznia istotną barierą, nauczyciel może zastosować formę zespołową, rytmiczną, instrumentalną lub inną równoważną – zgodnie z potrzebami ucznia i celami lekcji.
- Uczeń szczególnie zainteresowany muzyką może prezentować dodatkowy repertuar lub własne umiejętności, ale dodatkowa aktywność nie może być warunkiem uzyskania oceny bardzo dobrej.

## 11. Aktywność, projekty pracy zespołowej

- W projektach oceniane są: zgodność z tematem, wkład pracy, poprawność merytoryczna, wykorzystanie pojęć muzycznych, współpraca, samodzielność i sposób prezentacji.
- W pracy grupowej ocena może uwzględniać zarówno efekt zespołu, jak i indywidualny wkład ucznia.
- Przykładowe formy: klasowy koncert, własna aranżacja, ilustracja dźwiękowa, projekt o kompozytorze, muzyka do filmu, podcast, porównanie muzyki pokoleń, prezentacja o stylu lub wykonawcy.
- W klasie IV działania projektowe powinny mieć przede wszystkim charakter praktyczny i doświadczeniowy.

## 12. Przygotowanie do lekcji, aktywność, minusy i poprawa ocen

- Uczeń jest zobowiązany być przygotowany do każdej lekcji oraz posiadać zeszyt przedmiotowy, podręcznik „Klucz do muzyki” WSiP (w klasie IV „NOWY Klucz do muzyki”) i flażolet.
- Za aktywną pracę na lekcji uczeń otrzymuje plusy (+). Plus może być przyznany m.in. za aktywne odpowiedzi, zaangażowanie w śpiew, grę na flażolecie i innych instrumentach, ćwiczenia rytmiczne i słuchowe, pracę w grupie, zadania dodatkowe oraz szczególną inicjatywę. Trzy plusy (+++) są zamieniane na ocenę celującą (6) z aktywności.

- Uczeń, który przychodzi na lekcję nieprzygotowany, otrzymuje minus (–). Za nieprzygotowanie uznaje się w szczególności brak zeszytu, podręcznika lub flażoletu potrzebnego na danej lekcji, a także brak przygotowania do wcześniej zapowiedzianego zadania.
- Liczba zgromadzonych minusów jest brana pod uwagę przy ustalaniu śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej jako informacja o systematyczności, przygotowaniu i zaangażowaniu ucznia. Minusy, niesą jedyną podstawą oceny klasyfikacyjnej – ocena wynika z całokształtu osiągnięć i pracy ucznia.
- Uczeń nieobecny podczas ocenianego działania ustala z nauczycielem sposób i termin uzupełnienia materiału. Oceny można poprawiać na zasadach zgodnych ze statutem szkoły; forma poprawy odpowiada sprawdzanej wiadomości lub umiejętności.